

**Hacia un desarrollo significativo del proceso de lecto-escritura desde el nivel
de preescolar**

ANA MARYORY PRECIADO GALEANO

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y ADISTANCIA, UNAD
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS
CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR, CAFAM
POSGRADO EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO
Medellín
2004**

**HACIA UN DESARROLLO SIGNIFICATIVO DEL PROCESO DE LECTO-
ESCRITURA DESDE EL NIVEL DE PREESCOLAR**

ANA MARYORY PRECIADO GALEANO

**Proyecto para optar al título de
ESPECIALISTA EN
PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y ADISTANCIA, UNAD
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS
CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR, CAFAM
POSGRADO EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO
Medellín
2004**

**HACIA UN DESARROLLO SIGNIFICATIVO DEL PROCESO DE LECTO-
ESCRITURA DESDE EL NIVEL DE PREESCOLAR**

**Proyecto de Acción Pedagógica
para optar al título de
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO**

JURADO CALIFICADOR

Medellín_____ **de** _____

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
ESQUEMA GRÁFICO DEL MODELO PEDAGÓGICO	
1. EL CONSTRUTIVISMO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MODELOS FUNDAMENTALES EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA	1
2. EL LENGUAJE COMO SIGNIFICACIÓN Y COMUNICACIÓN	5
3. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	8
4. PUNTO DE LLEGADA DEL PROYECTO	9
4.1 TEMA GENERATIVO	9
4.2 LO QUE LOS APRENDIENTES DEBEN SABER Y SABER HACER	10
5. INDICADOR DE LOGRO RELACIONADO CON EL TEMA GENERATIVO	10
6. METAS DISCIPLINARES Y DE PENSAMIENTO	11
7. PROPÓSITO DEL PROYECTO	11
8. CONOCIMIENTOS, PROCESOS Y PRODUCTOS DEL PROYECTO	12
9. COMO VAMOS A ALCANZAR LAS METAS	12
9.1 TEMA GENERATIVO (UNIDADES)	12
9.2 ALCANCES (DE CADA UNIDAD)	13
9.3 PLAN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA	13
9.3.1 CONSTRUYENDO EL UNIVERSO DE SIGNIFICADOS	14
9.3.2 EXPLOTANDO LA NARRATIVIDAD	16
9.3.3 LA REPRESENTACIÓN	18
9.3.4 LA TIENDA EN EL AULA	20
10. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN FINAL	23
10.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	23
10.2 APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS	24
11. AUTOEVALUACIÓN	25
12. BIBLIOGRAFÍA	26
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Alcanzar una educación de calidad ha sido uno de los propósitos fundamentales de la Institución Educativa Hoyorrico. Para que este alcance se logre debe hacerse realidad desde la consolidación del P. E. I Institucional, permitiendo a través del mismo, la formación de los nuevos ciudadanos que el país necesita. Debe encaminarse por tanto, a que los educandos desarrollen los valores, conocimientos y destrezas requeridas para participar activa y productivamente en la sociedad.

Si aceptamos que la comunicación es el telar donde se construye lo humano, una vía para lograrlo en la Institución es vitalizar la acción comunicativa a través de la lectura y al escritura, es decir, abriendo la escuela a la vida y a la cultura de la comunicación.

Esta propuesta constituye un apoyo didáctico porque plantea una serie de actividades y estrategias para fortalecer algunas competencias y habilidades asociadas con los procesos de construcción de la lengua escrita, y que permite a través del uso de nuevas metodologías visualizar algunos aspectos del proceso de adquisición de la lecto-escritura en el niño. El trabajo que aquí se propone está pensado desde el enfoque del Constructivismo y su corriente el Aprendizaje Significativo, en los que por una parte se privilegia la construcción social del significado, más que el acceso al reconocimiento de letras y palabras, y por otra parte se trabaja para la comprensión del sistema de escritura, es decir, son elementos en los que la unidad de trabajo central es el acto de significación y la búsqueda del sentido, para luego pasar a unidades de análisis como las palabras y finalmente, al trabajo sobre sílabas, letras y las diferentes relaciones entre estos componentes.

Como insumos fundamentales en esta construcción aparece dos ensayos en los que se visualiza la esencia de la asignatura (Lengua Castellana) y se profundiza en el Constructivismo y su corriente el Aprendizaje Significativo como bases que sustentan y retroalimentan los planteamientos hechos, de igual manera la identificación del proyecto y tras ello la realización del tema generativo; la formulación de metas disciplinarias y de pensamiento, llegando a un propósito, la cual constituye un apoyo didáctico porque plantea una serie de actividades y estrategias para fortalecer algunas competencias y habilidades asociadas con los procesos de construcción de la lengua escrita, y que permite a través del uso de nuevas metodologías visualizar algunos aspectos del proceso de adquisición de la lecto-escritura en el niño. El trabajo que aquí se propone está pensado desde el enfoque del Constructivismo y su corriente el Aprendizaje Significativo, en los que por una parte se privilegia la construcción social del significado, más que el acceso al reconocimiento de letras y palabras, y por otra parte se trabaja para la comprensión del sistema de escritura, es decir, son elementos en los que la unidad de trabajo central es el acto de significación y la búsqueda del sentido, para luego pasar a unidades de análisis como las palabras y finalmente, al trabajo sobre sílabas, letras y las diferentes relaciones entre estos componentes.

Uno de los capítulos u temas más afines y significativos de este trabajo es el plan de acción pedagógica, en el cual se pone a relucir un producto hecho con eficiencia y pensando en innovar y mejorar el quehacer docente. En el plan se observa el proceso completo para cada unidad, teniendo muy presente expectativas, didáctica grupal, nivel de preparación profesional, experiencia laboral, desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos; haciendo que todo ello conlleve a la adquisición de un aprendizaje significativo en el proceso de lecto-escritura.

Se espera que este trabajo sea el inicio de nuevos procesos innovadores en el campo del lenguaje y más aún para el nivel de preescolar, en donde además de adquirir un saber lo primordial es aprender a convivir, a ser y a crear.

[Haga clic aquí para ver el modelo](#)

MODELO ESTRATÉGICO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

DESCRIPCIÓN:

El Modelo Estratégico de Aprendizaje Significativo (M.E.D.A.S.) parte de un contexto socio cultural del cual se toma una información que va a ser procesada, tanto por el Mediador como por el Aprendiente, a través de una relación pedagógica que conlleva al desarrollo de un plan estratégico de acción pedagógica. El aprendiente habrá de entenderse como un ser que está en proceso de transformación, con un potencial a desarrollarse en la búsqueda del ser, del saber y del saber hacer, mediante la activación de la información previa que se dimensiona hacia un desarrollo integral.

Es el Mediador quien de manera estratégica facilita la búsqueda de nuevos aprendizajes posibilitando en el aprendiente el desarrollo de habilidades que lo lleven a transferir su conocimiento desde las tres dimensiones del sujeto.

Dentro del plan estratégico de acción pedagógica se incluyen las estrategias de enseñanza (saberes previos, acceso de nueva información, codificación y asimilación), estrategias de aprendizaje (conceptualización, acceso a nuevos conocimientos, realimentación de procesos, transferencia) y estrategias de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

DEFINICIONES:

CONTEXTO SOCIO CULTURAL: Universo simbólico, social, familiar, ecológico y físico donde están inmersos tanto el proceso pedagógico, como sus protagonistas.

MEDIADOR: Es un facilitador estratégico que posibilita el desarrollo de habilidades de pensamiento y de acción en el aprendiente.

APRENDIENTE: Ser consciente de sus necesidades cognitivas que mediante el estímulo de sus procesos reflexivos, emocionales, motivacionales, actitudinales y críticos busca su propia transformación y la de su entorno.

PLAN ESTRATÉGICO DE ACCIÓN PEDAGÓGICA: Mecanismo que lleva al alcance de las metas propuestas por el mediador para posibilitar una verdadera transformación en el aprendiente.

INFORMACIÓN: Contenidos que permiten ser contruidos, reconstruidos, transformados, aprendidos o enseñados de manera directa o indirecta.

TRANSFERENCIA: Es un proceso consciente de modificación del conocimiento, adaptado a un contexto nuevo.

METAS: Son objetivos, logros o propósitos esperados a través del proceso.

1. EL CONSTRUTIVISMO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MODELOS FUNDAMENTALES EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

Al hablar de la importancia de la adquisición lecto-escritural en los primeros niveles de escolaridad, presupone realizar una mirada general a los diferentes enfoques pedagógicos que ha tenido la escuela y su incidencia en la práctica de la lectura y la escritura.

Todas las personas independientemente del contexto y las metodologías llegan a la lecto-escritura a través de un proceso de sucesivas construcciones del objeto de conocimiento. Estas sucesivas construcciones que son como peldaños, dan el inicio de un proceso de desarrollo personal desde la formación en valores hasta el acceso al nivel cognitivo. El constructivismo ha tenido gran apertura dentro del aprendizaje escolar y la intervención educativa, no sólo desde el aspecto psicogenético, sino expandiéndose al campo socio-cultural y cognitivo; dentro de este último se le da una mirada desde lo académico a nivel de disciplinas. En particular desde la asignatura de la Lengua Castellana este modelo da aportes al proceso de adquisición de la lecto-escritura (reconocimiento de nuevos esquemas), hasta el desarrollo de procesos más concientes (acomodación de esa nueva información con los conocimientos previos). Desde este principio que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas, se establece como base fundamental en esa adquisición lecto-escritural el modelo de Aprendizaje Significativo. Esta estructura cognitiva está integrada por esquemas de conocimiento, los cuales son abstracciones o generalizaciones que los individuos hacen a partir de objetos, hechos y conceptos (y de las interrelaciones que se dan entre éstos). Es así como el Aprendizaje Significativo hace alusión a la forma de arribar al conocimiento “enganchando” los nuevos conceptos en los eslabones de esos saberes previos que se manifiestan por preconceptos o hipótesis.

Así haciendo un recorrido por las diferentes tendencias por las que ha pasado la escuela en Colombia, se pueden analizar sus características y posibles repercusiones en el proceso de la enseñanza, de la lectura y escritura. Entre las tendencias más afines al desarrollo de este proceso están el Constructivismo y el Aprendizaje Significativo; el primero surge como una “corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano”¹, este modelo pedagógico ofrece elementos conceptuales y estrategias aplicables al trabajo en el aula, considerando las interrelaciones que ocurren entre los protagonistas y los elementos centrales en el proceso de un aprendizaje viable y duradero. Dentro de este paradigma el individuo es visto tanto desde los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como desde los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de una interacción. Esa construcción se da fundamentalmente con los esquemas que ya se poseen, con lo que ya se construyó en relación con el medio circundante; en sí el enfoque constructivista trata de relacionar el cómo y el qué de la enseñanza: “enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados”².

Desde la perspectiva del proceso de lectoescritura el Constructivismo hace que este proceso se convierta en el medio que propicia la comunicación, la expresión de los individuos, teniendo en cuenta que el niño antes de llegar a la escuela, ya ha construido un

¹ DIAZ, Frida, Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: Mc Graw Hill, México 2002 p.28

² COLL, Cesar. Cómo enseñar lengua castellana. Madrid, 1998. p.41

conocimiento significativo sobre el lenguaje, ya que este último ha sido su contacto directo con el mundo muy independiente de un método de enseñanza sistematizado, este proceso de lectoescritura se da dentro de un campo de mayor libertad haciéndolo más vivencial, porque el niño va construyendo su propio conocimiento.

Antes de pretender que el estudiante se apropie de cualquier clase de conocimiento, la escuela debe desde los primeros años, fomentar todo lo relacionado con las habilidades de la comunicación: lectoescritura, relaciones interpersonales, participación democrática en el aula basada en el respeto por las ideas, opiniones y saberes personales.

Como estrategia y elemento importante dentro del modelo constructivista esta el Aprendizaje Significativo que como el Constructivismo da relevancia al proceso que el estudiante logra a través de la asimilación de una información que es transformada para generar una nueva estructura de pensamiento.

Según el autor y psicólogo Ausubel el estudiante es un procesador activo de la información, el “aprendizaje es sistemático y organizado”³, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. El Aprendizaje Significativo implica un proceso constructivo interno, autoestructurado, el cual se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto es social y cooperativo; es un proceso de (re) construcción de saberes culturales. “el aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el estudiante ya sabe con lo que debería saber”⁴.

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

Se espera que con los aportes pedagógicos del Constructivismo y el Aprendizaje Significativo se diseñen ambientes que sean necesarios para fomentar el aprendizaje de la lectoescritura permiten al estudiante que construya a partir de sus observaciones, reflexiones y análisis, nuevos esquemas de pensamiento, privilegian la construcción social del significado, más que es acceso al reconocimiento de letras y palabras. Es decir, elementos primordiales en los que la unidad de trabajo central es el acto de significativo y la búsqueda del sentido. Es La escuela quien debe concebirse como un proyecto cultural, en la cual el lenguaje es el instrumento fundamental para construir conocimientos en todas las áreas curriculares; la institución escolar debe propiciar situaciones donde la lengua escrita y la lectura sean medios para fortalecer las funciones del lenguaje, si esto no se evidencia los logros alcanzados no podrán conducir a procesos de aprendizajes significativos.

El maestro debe verse como fuente de iniciativas, si se sigue pensando que sólo se requiere de un buen diseño instruccional, rígido, que evite preguntarse por sus procesos cognitivos reduciéndose a la llamada “ Capacitación, a la reproducción del espacio instructivo en el que alguien que sabe dicta a alguien que no sabe, si no se piensa en la enseñanza de la lectura y de la escritura como un proceso a la vez investigativo, difícilmente se llegará a la construcción de aprendizajes significativos, si aceptamos que ”

³ AUSUBEL, David. Enfoque pedagógico: Bogotá, 1998. p.35

⁴ DIAZ, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: México 2002.p.39

la comunicación es el telar donde se construye lo humano”⁵, una vida para lograrlo en la institución escolar es vitalizar la acción comunicativa leyendo, escribiendo, es decir, abriendo la escuela de la vida y a la cultura de los diferentes medios de comunicación existentes.

Esto plantea la necesidad de que padres y maestros sean capaces de acompañar este proceso sicolingüístico complejo, creando condiciones en las que el niño, el maestro y el objeto del conocimiento, se involucren en una situación de aprendizaje interactivo, comunicativo, que dé cabida al análisis, la reflexión y la construcción conjunta de alternativas que permitan comprender el proceso. Un camino no se produce mediante lo que se observa, se muestra, se sugiere o se proponga, sino por las asimilaciones conceptuales que le permitan relacionar lo nuevo con lo anterior.

El hecho de hacer significativo un conocimiento depende del empeño que en él se coloque, de un desarrollo del pensamiento relacionado con actitudes y percepciones positivas sobre el aprendizaje, de la adquisición e integración de ese conocimiento a otros nuevos saberes, de ir refinando y profundizando nuestro quehacer y el quehacer del estudiante mediante la aplicación significativa del conocimiento a un contexto particular que exige una puesta en marcha de hábitos mentales productivos y acordes a las necesidades humanas. En si todo enfoque que se presente como alternativa de mejoramiento para la práctica pedagógica que debe llevar al logro de “aprender a aprender”.

“Enseñar con las dimensiones del aprendizaje”⁶, es una propuesta estratégica para ser hacer mas significativo el proceso de enseñar y el proceso de aprender, en el cuál entran en juego los cuatro pilares de la educación: aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer, y aprender a convivir.

La construcción del proyecto de acción pedagógica se presenta como un apoyo didáctico y teórico al trabajo sobre construcción de la lengua escrita en las prácticas pedagógicas del aula. Constituye un apoyo didáctico por que plantea una serie de actividades didácticas y estrategias para fortalecer algunas competencias y habilidades asociadas a los procesos de construcción a la lengua escrita. Es un apoyo teórico porque está soportado por enfoques y conceptualizaciones que se evidencian en las actividades propuestas por el juego, y permiten, desde las estrategias didácticas visualizar algunos aspectos centrales del procesos de construcción del lenguaje escrito por el niño.

El Aprendizaje Significativo como estrategia educativa se involucra desde el campo holístico ofreciendo desde y para la propuesta planteada un tipo de aprendiente expresivo, creativo, con capacidad participativa y que logre tomar decisiones sencillas en casos particulares a su contexto de vida y aprendizaje (información que tiene y que va recibiendo); igualmente el mediador desde su capacidad de autonomía e innovación se rige por el campo investigativo, de allí descubre nuevas posibilidades para aplicarlas al desarrollo de los cuatro pilares fundamentales de la educación: ser, saber, hacer, y saber hacer dentro de un ámbito de convivencia rescatando el desarrollo integral a través de un proceso evaluativo que busque la formación permanente del educando y de él mismo.

⁵ FERREIRO, Emilia. La escuela como escenario privilegiado para la comunicación: Bogotá 1997. p. 58

⁶ INSUASTY, Luis D. Generación y uso del conocimiento desde la cultura del pensamiento: Bogotá 1992. p.

Como estrategias de aprendizaje se considera pertinente aplicar un trabajo cooperativo e individual base fundamental para el desarrollo de la temática y la puesta en marcha de las actividades correspondientes a cada unidad. Todo ello debe conducir a un proceso de aprendizaje que parte de un proceso integral desde el fomento de las dimensiones corporal, comunicativa, cognitiva, artística y ética, aspectos primordiales en la formación del estudiante de preescolar aprender, estimular y fomentar desde el mundo del niño los conceptos básicos del proceso de lecto-escritura.

La propuesta tiene un carácter flexible por que sugiere una serie de caminos posibles de uso, pero permitiendo una multiplicidad de acciones creadas por docentes y estudiantes en donde la creatividad y la dinámica de grupo juegan un papel fundamental.

En términos generales se parte de una concepción activa del niño como sujeto constructor de sus aprendizajes y del docente como un mediador que problematiza y jalona el desarrollo de procesos significativos en el niño para hacer más viable y productivos sus logros en cuanto a la adquisición de la lecto-escritura.

Si bien como aspecto fundamental para culminar este ensayo es el concepto de aprendizaje autónomo que ha venido gestándose como respuesta a la imperiosa necesidad de replantear los esquemas pedagógicos tradicionales, apunta, ante todo, al desarrollo y aplicación de estrategias con miras a la obtención del aprendizaje, antes que el desarrollo de estrategias de la enseñanza. Pero, para hablar de un modelo de aprendizaje basado en el concepto de autonomía, que ayude a solucionar la crisis de nuestro sistema educativo, se deben mencionar algunas instancias involucradas en dicho proceso de cambio.

Papel del docente. Bien sabido es que los docentes han hecho énfasis en metodologías y estrategias que apuntan más directamente a la pregunta ¿cómo enseñar a nuestros educandos?, pero poco se ha enfatizado sobre el interrogante ¿qué hacer para que los estudiantes aprendan por si mismos, bajo la accesoria del maestro?.

La mayoría de los docentes desconocen las estrategias y fundamentos pedagógicos del aprendizaje autónomo. Se sabe cómo orientar o transmitir un contenido o información, pero a lo que no se ha llegado es cómo aprenden los estudiantes; otros factores que debe considerar el docente que incursione en el aprendizaje autónomo, son: el replanteamiento de sus conocimientos o saber específico de formación, la actualización en estrategias metodológicas; despertar el interés y la motivación intrínseca del educando, a partir de la suya. Debe también el docente, permitir que el educando explice de manera amplia sus intereses y criterios para que los confronte con los de él educador, en aras de buscar directrices comunes a beneficio de potenciar en ellos resultados óptimos.

La segunda instancia de la propuesta del aprendizaje autónomo corresponde al **aprendiente**. Concebido como el epicentro del proceso educativo este debe ser conciente que un gran porcentaje de cuanto ha aprendido, es producto de la orientación que ha recibido en la escuela, en donde siempre a estado acompañado de un tutor o profesor. Por tanto, debe pensar que es hora de asumir el ejercicio del aprendizaje desde la autogestión. Para ello debe contar con un aspecto muy importante: la motivación intrínseca, la cual debe obtenerse a partir de unos objetivos claros; la motivación intrínseca facilita la actitud para abandonar esquemas anacrónicos de aprendizaje; asumiendo rectos distintos, confrontando sus saberes previos con los nuevos o los que se pretende adquirir.

La última instancia de esta propuesta corresponde a la función de la **institución escolar**. La escuela que requieren las generaciones de las nuevas generaciones debe ser una institución competitiva, más democrática, pluralista y menos excluyente. De hecho, las

nuevas tecnologías y la información crecen a pasos agigantados y el conocimiento continua siendo universal. Es necesario pues, repensar el papel que ha desempeñado y sigue desempeñando la escuela hoy. Frente a la grave problemática que ha venido mostrando el proceso de enseñar y aprender en el sistema educativo, la propuesta pedagógica del aprendizaje autónomo puede ser una alternativa eficaz y pertinente para la transformación paulatina de los esquemas mentales de los docentes. Hoy la escuela no puede cerrar sus puertas a las nuevas alternativas pedagógicas si quiere convertirse en gestora de nuevas conciencias de nuevos camino y de nuevas sociedades.

Finalmente, a manera de conclusión, podría pensarse que la interacción conjunta de las tres instancias anteriores dentro de los parámetros de la autonomía y el aprendizaje autónomo, pueden ser la salida viable a la grave problemática académica de las instituciones educativas del país.

2. EL LENGUAJE COMO SIGNIFICACIÓN Y COMUNICACIÓN

por el hecho de vivir en comunidad, el hombre se comunica y relaciona con los seres y objetos que le rodean. Los procedimientos de comunicación son múltiples y los sentidos captan aquellas informaciones suministradas. En la vida cotidiana, el hombre pasa gran parte del tiempo emitiendo y recibiendo mensajes: una mirada, un gesto, el precio de un artículo, las señales de tráfico, la obra teatral y los n medios de comunicación social (prensa, radio, televisión, publicidad, etc) son actos de relación comunicativa en los que el lenguaje juega un importante papel como instrumento de comunicación. Desde el lloro de un niño a la sinfonía más perfecta y acabada, desde el saludo desementizado de un "hola", o un "buenos días", al más complejo ensayo filosófico, las posibilidades de comunicación varían en cantidad y grado. Son diferentes niveles que cumplen distintos objetivos, aunque todo ello es comunicación y lenguaje.

La acción educativa desde el ámbito es entendida como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje.

La pedagogía del lenguaje busca ir más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de "renovación curricular" ¹, la razón de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. Se considera pertinente hablar de significación como una ampliación de la noción de enfoque Semántico-Comunicativo ya que el eje está puesto en el proceso de significación desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística. Lo semántico hace alusión al proceso de significación de construcción del sentido y lo comunicativo para poder interactuar con el mundo. Las ideas centrales del enfoque Semántico-Comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que se piensa enriquece mucho el trabajo pedagógico.

En este sentido, la concepción del lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los que se construyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Es decir, se plantea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de "competencia comunicativa"², planteada por Dell Hymes referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares; introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte

¹ MEN. Lineamientos curriculares, Bogotá, 1998. p.28

² Ibíd., p.46

en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más esta competencia comunicativa es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos.

La propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, a demás de la comunicación, permite enriquecer mucho más el trabajo pedagógico, amplía la noción del enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación, puesto que “es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto”³. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan por medio de un canal entre un receptor y un emisor. Se puede decir entonces que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación lo que implica una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística.

Desde una orientación hacia la significación es posible lograr procesos como leer, escribir, hablar y escuchar; estas cuatro habilidades han sido el centro de los desarrollos curriculares en el área de lengua castellana, asignándoles una función social y pedagógica dentro de los procesos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos, se definen cinco (5) ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación. Estos ejes son: procesos de construcción de sistemas de significación. Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Hace alusión al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general. Lenguaje verbal, de la imagen, señales. Estos sistemas de significación son contruidos por los sujetos en procesos de interacción social. Respecto a los sistemas de significación, es posible pensar en cuatro niveles de trabajo pedagógico sobre los mismos: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación. Lectura, escritura, oralidad, imagen, un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos. Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen...; y las funciones que se le asigna a estas prácticas como espacios de significación. El tercer nivel corresponde a la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo. El último nivel de trabajo pedagógico es el de control sobre el uso de los sistemas de significación, es decir, un nivel metacognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación conciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

El segundo eje del cual pensar propuestas curriculares hace alusión a los procesos de interpretación y producción de textos en este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje es otro de los ejes curriculares que rigen el trabajo en el área de lengua Castellana. En la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura: la literatura

³ Ibíd., p.50

como representación de la cultura y suscitación de lo estético, la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

El quinto y último eje se refiere a los principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. A nivel de aula este eje trata sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales. Por otra parte, el esfuerzo por consolidar una cultura de la argumentación en el aula es una prioridad en este eje curricular. Es necesario exigir la explicitación de razones y argumentos, la elaboración de un discurso conciente por parte de docentes y estudiantes, esa es una base para el desarrollo del pensamiento y la afirmación de una identidad del sujeto con su lenguaje.

El proceso de aprendizaje en la propuesta sobre la adquisición significativa del proceso lecto-escritural en los estudiantes del nivel de preescolar debe seguir unos parámetros básicos para que el alcance sea productivo; el mediador a través de su innovación, motivación hacia lo que hace es quien jalona y problematiza el desarrollo de procesos comunicativos y significativos en el niño, de igual forma contribuye con sus metodologías, didáctica, lúdica y profesión a fortalecer algunas competencias y habilidades asociadas con los procesos de construcción de la lengua escrita.

El aprendiente es visto desde el planteamiento del modelo pedagógico como un ser activo, expresivo, constructor de sus aprendizajes, con capacidad para convivir con el otro demostrando autonomía y deseos de superación. Desde el contexto socio-cultural el estudiante asimila lo que el mundo exterior le ofrece, es decir el acto de aprender a leer y escribir tiene que partir de una profunda comprensión del acto de leer la realidad, algo que los seres humanos hacen antes de leer palabras. Es decir la unidad de trabajo central es el acto de significación y la búsqueda de sentido, para luego pasar a unidades de análisis como las palabras y, finalmente, al trabajo sobre sílabas y letras y las diferentes relaciones entre estos componentes.

Con base en las ideas anteriores debe hacerse una reflexión personal en el campo docente que permita tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se de dentro del Proyecto Educativo Institucional; puesto que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos claves, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición científica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido en donde no se cuenta con la participación docente para la elaboración del mismo; y esto solo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente. La experiencia de la “Renovación Curricular”⁴, en nuestro país nos muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje, y de las prácticas educativas del lenguaje, no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados. Sí la práctica pedagógica docente no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanzará hacia procesos de calidad.

⁴ Ibíd., p.50

3. ¿DE QUÉ TRATA LA PROPUESTA? Identificar el proyecto

TITULO DEL PROYECTO: Hacia un desarrollo significativo del proceso de lecto-escritura desde el nivel de preescolar.

AUTORA: Ana Maryory Preciado Galeano, estudiante Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo.

CONTEXTO DONDE SE LLEVARÁ A CABO

- ❖ Descripción del lugar o institución: la Institución Educativa Hoyorrico se encuentra ubicada en el Corregimiento de Hoyorrico del Municipio de Santa Rosa de Osos, al norte del Departamento de Antioquia.
La comunidad educativa está conformada por 250 estudiantes, quienes se integran desde el nivel de preescolar hasta el grado noveno. Este Colegio brinda una educación de calidad a través de una filosofía que promueve la formación integral centrada en los valores. También busca la formación de líderes con proyección comunitaria para dar respuesta a las exigencias sociales, educativas, éticas, etc, del siglo XXI. De igual manera, se pretende fortalecer la acción educativa que propone el Proyecto Educativo Institucional.
- ❖ Descripción del grupo con el cual trabajará: como docente del nivel de transición se formulo un plan de acción pedagógica para 25 estudiantes que oscilan entre las edades de cinco y seis años; estos niños poseen estructuras acordes a sus etapas de desarrollo para lograr la integridad y armonía en sus procesos a nivel cognitivo, social, cultural, ético, artístico, comunicativo, espiritual y afectivo. La mayoría se muestran sociables, se interesan por conocer lo nuevo del mundo físico, de comunicarse con otros niños, de participar en la vida de los adultos. El juego es su actividad favorita, en él el niño adquiere independencia, cultiva las relaciones con su entorno natural, social, familiar y escolar; construye nuevos conocimientos a partir de lo que ya posee.
Estos niños de los que aquí se habla conforman el Preescolar de la Institución Educativa Hoyorrico, y con quienes deseo planear y realizar un trabajo significativo acorde a los intereses y necesidades que manifiestan los niños (estudiantes).
- ❖ Descripción del área o asignatura: el área de estudio a trabajar es la Lengua Castellana, que se orienta a partir del enfoque semántico-comunicativo, entendido desde la significación y la comunicación que implican: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales.

4. ¿HACIA DONDE VAMOS? Determinar el punto de llegada del proyecto

4.1 TEMA GENERATIVO

La lecto-escritura como proceso de significación			
PRIMERA UNIDAD	SEGUNDA UNIDAD	TERCERA UNIDAD	CUARTA UNIDAD
CONSTRUYENDO EL UNIVERSO DE SIGNIFICADOS <ul style="list-style-type: none"> • Construcción social del significado de imágenes. • Lectura de imágenes. • Clasificación de imágenes según características. • Clasificación de imágenes por sus funciones, usos y relaciones. • Producción de textos a partir de imágenes. 	EXPLOTANDO LA NARRATIVIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Narrativa icónica. • Construcción colectiva de historias. • Construcción e ilustración de historias cortas. • Clasificación de categorías para realizar narraciones. • Campo semántico 	LA REPRESENTACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Escritura del nombre de imágenes. • Escritura de palabras reconocidas por el niño. • Comparación de la escritura del niño con palabras impresas. • Comparación de palabras y sílabas que se repiten en un mismo texto 	LA TIENDA EN EL AULA <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes. • Clasificación de etiquetas según características y usos. • Identificación de letras y sonidos. • Categorizar palabras conocidas a través de los empaques. • Reconocimiento de palabras en juegos didácticos contruidos con etiquetas: domino, ruleta, lotería
Duración 5 horas	Duración 5 horas	Duración 5 horas	Duración 5 horas

4.2 LO QUE LOS APRENDIENTES DEBEN SABER Y SABER HACER

CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES DE PENSAMIENTO	ACTITUDES Y VALORES	PRACTICAS Y HABITOS
Construyendo el Universo de Significados	<ul style="list-style-type: none"> • Que los educados desarrollen los valores y destrezas requeridas para participar activamente en la sociedad. • clasificar imágenes según características 	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar actividades de responsabilidad, respeto y participación dentro del campo de la lengua castellana. • Aprender del error positivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar la creatividad, la buena disposición y expresión en los estudiantes. • Fomentar espacios para construir aprendizajes significativos en el

	dadas.		nivel de preescolar.
La representación	<ul style="list-style-type: none"> • Atribuirle valor estable a sus grafías, diferenciar algunos grafemas. • Generar discusiones colectivas en relación a la escritura de palabras. • Comparación de palabras y sílabas iguales que se repiten en diferentes palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar actitudes de tolerancia y respeto hacia las opiniones, ideas y escritos de los demás. • Compartir y evaluar positivamente las producciones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar a través de la lengua escrita sus emociones, ideas y deseos. • Emplear las cuatro habilidades comunicativas en la interacción con el otro.
Explotando la narrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Generar procesos de comunicación, indagación y socialización de la información que se va recolectando, a la vez que se van produciendo diferentes textos o dibujos de los objetos trabajados. • Desarrollar formas de organización de acontecimientos en el tiempo, manejo de relaciones espaciales, clasificación y agrupación 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar el trabajo en grupo, destacando el papel fundamental de cada uno de los miembros. • Valorar la libertad de expresión como derecho básico en una sociedad democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para inventar historias sobre su contexto y liderar trabajos grupales. • Expresar sus ideas, sentimientos y deseos
La tienda en el aula	<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño logre una interacción empírica, tanto con los objetos portadores de texto(etiquetas), como con las letras impresas en ellos. • Comparar y contrastar clases de textos y las formas de representarlos. • Usar el entorno físico y cultural como generador y facilitador del aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un trabajo conjunto, cooperativo y solidario entre niños y maestra. • Manifestar actitudes de colaboración y disponibilidad para la construcción de nuevos procesos de aprendizaje. • Descubrir en el error una alternativa para la construcción de nuevos saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar los recursos del medio en los procesos de aprendizaje. • Desarrollar la creatividad a través del uso de materiales desechables portadores de conocimiento.

5. INDICADORES DE LOGROS RELACIONADOS CON EL TEMA GENERATIVO

- Produce textos sencillos a partir de la interpretación y comprensión de imágenes.

- Desarrolla formas no convencionales y convencionales de lectura y escritura.

6. ESTABLECER METAS DISCIPLINARIAS Y DE PENSAMIENTO (EFECTOS DESEADOS POR EL PROYECTO)

METAS DISCIPLINARES:

- Estimular el proceso de lecto-escritura como un proceso de significación para el estudiante.
- Propiciar espacios para la formación de estudiantes activos, expresivos, creativos y productivos dentro de la sociedad.
- Fomentar el uso de empaques y etiquetas como estrategia generadora y facilitadora del aprendizaje.

METAS DE PENSAMIENTO

- Propiciar acciones (narraciones, ilustraciones, construcción de textos sencillos a partir de lo que el niño observa) en las que el estudiante aplique y promueva el uso de la lecto-escritura desde su significación.
- Permitir desde las estrategias didácticas visualizar algunos aspectos centrales del proceso de construcción de la lengua escrita por el niño.
- Motivar y desarrollar en los aprendientes el uso de habilidades comunicativas, de tal forma que influya positivamente en las relaciones sociales, posibilitando la comprensión e interpretación del mundo y la realidad que les rodea.
- Desarrollar actividades y estrategias como el trabajo de la tienda en el aula, la aplicación de juegos didácticos; lotería, dominó para fortalecer algunas competencias y habilidades (hablar, leer, escuchar y escribir) asociadas con los procesos de construcción de la lengua escrita.

7. PROPÓSITO DEL PROYECTO

La propuesta parte de una concepción activa, en donde el niño de preescolar es visto como sujeto constructor de sus aprendizajes y el docente como un mediador que problematiza y jalona el desarrollo de procesos comunicativos y significativos en el proceso lecto-escritor realizado por el niño.

Esta propuesta constituye un apoyo didáctico porque plantea actividades y estrategias para fortalecer algunas competencias en cuanto a clasificación, descripción, observación, agrupación, argumentación y habilidades comunicativas de escribir, leer, escuchar y hablar asociadas con los procesos de construcción de la lengua escrita, y que permite a través del uso de nuevas metodologías visualizar algunos aspectos centrales del proceso de construcción de la lengua escrita por el niño. El trabajo que aquí se propone está pensado desde los enfoques constructivos en los que, por una parte, se privilegia la construcción social del significado, más que el acceso al reconocimiento de letras y palabras; y por otra parte, se trabaja por la comprensión del sistema de la escritura. Es decir, son enfoques en los que la unidad de trabajo central es el acto de significación y la búsqueda del sentido, para luego a pasar a unidades de análisis como las palabras y, finalmente, al trabajo sobre sílabas y letras y las diferentes relaciones entre estos componentes.

8. ¿DÓNDE ESTAMOS?

8.1 Prerrequisitos en cuanto a conocimientos, procesos y productos

CONOCIMIENTOS
1. Nociones de color, tamaño, forma, manejo de espacio, tiempo, objeto y causalidad.
2. Realizar secuencias, organizar imágenes, descubrir significados, capacidad para hablar y escuchar.
3. Reconocer imágenes, palabras; identificar letras y sonidos.
4. Manejo del código alfabético: escritura y lectura de frases sencillas, manejo del renglón, direccionamiento y lateralidad.

PROCESOS
1. Observar y comparar imágenes, clasificación, producción y análisis de la información seleccionada.
2. Clasificar, organizar secuencias, interpretar y relacionar eventos.
3. Ambientación acerca de la aplicación de posibles hipótesis, que de una u otra manera estarán presentes en la adquisición de la lecto-escritura: la escritura es una forma de representación, hipótesis de cantidad y de variedad, la fonetización de la escritura.
4. Escritura, lectura, clasificación, categorización y reconocimiento de palabras.

PRODUCTOS
1. Construcción de significados a partir de imágenes
2. Relaciona significados para construir textos más amplios
3. Desarrolla de modo sencillo la escritura alfabética
4. fortalecimiento del proceso lecto-escritural.

9.¿CÓMO VAMOS A ALCANZAR LAS METAS?

UNIDAD DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO

9.1 Tema generativo: la lecto-escritura como proceso de significación.

Subtemas:

- Unidad 1: construyendo el universo de significados.
- Unidad 2: explotando la narratividad
- Unidad 3: la representación.
- Unidad 4: la tienda en el aula.

9.2

ALCANCE (del tema para la primera unidad de aprendizaje).

- Reconocer la importancia de construir un universo esencial de significados como base para impulsar procesos de lecto-escritura.
- Clasificar imágenes según tamaño forma y color.
- Producir textos sencillos a través del uso de imágenes.
- Seleccionar imágenes según los usos y las relaciones correspondientes entre ellas.
- A través del desarrollo de competencias de pensamiento (observación, comparación y análisis) de imágenes descubrir detalles particulares en cuanto a forma, tamaño, color, usos y relaciones.

ALCANCE (del tema para la segunda unidad de aprendizaje).

- Narrar eventos sobre experiencias vividas.
- Construir narraciones utilizando sólo imágenes.
- Descubrir en las imágenes características particulares.
- Inventar historias cortas sobre acontecimientos cotidianos.
- Narrar historias seleccionando categorías.

ALCANCE (del tema para la tercera unidad de aprendizaje).

- Establecer la diferencia entre dibujo y escritura.
- Identificar letras sonidos y palabras.
- Comparar las letras del nombre con otras palabras impresas.
- Reconocer sílabas dentro de las palabras.
- Escribir frases significativas.

ALCANCE (del tema para la cuarta unidad de aprendizaje).

- Utilizar los empaques de los productos para leer y escribir.
- Seleccionar los empaque explicando sus múltiples usos.
- Descubrir que los empaques son portadores de textos y dibujos.
- Reconocer palabras dentro de un contexto significativo, tales como rótulos de comidas, bebidas, alimentos, paquetes con mensajes.
- Describir los diferentes códigos que porta un empaque: color, número, letras, etc.
- Reconocer palabras en juegos como el dominó y la golosa, contruidos con empaques y etiquetas.

9.3 PLANEACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO Nro. 1

TEMA	SUBTEMAS
Construyendo el universo de significados	<ul style="list-style-type: none">• Construcción social del significado imágenes.• Clasificación de imágenes según características.• Identificación de detalles los cuales varían de una imagen a otra.• Las imágenes y los objetos transmiten información.• Producción de textos a partir de dibujos.

Planteamiento de Competencias Disciplinarias y Cognitivas

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	COMPETENCIAS COGNITIVAS
<p>1. <u>Conocimientos Esenciales</u> Propiciar espacios para la formación de estudiantes con criterios propios, activos, expresivos y productivos dentro de la sociedad.</p> <p>2. <u>Habilidades</u> Relacionar imágenes según características dadas.</p> <p>3. <u>Actitudes y Valores</u> Reconocer las fortalezas con respecto a los saberes previos sobre construcción social del significado.</p> <p>4. <u>Hábitos y Practicas</u> Desarrollar la capacidad para interpretar y agrupar imágenes según conocimientos previos.</p>	<p>1. <u>Conocimientos Esenciales</u> Reconocer la importancia de construir un universo esencial de significados para poder interactuar con el mundo.</p> <p>2. <u>Habilidades</u> A través de procesos de observación, comparar, encontrar diferencias y semejanzas en una serie de imágenes dadas.</p> <p>3. <u>Actitudes y Valores</u> Disponer de ánimo y actitud positiva para realizar las tareas.</p> <p>4. <u>Hábitos y Practicas</u> Generar actitud de escucha ante las ideas y aportes de los demás, y la percepción de las cosas (aprender del error).</p>

Intencionalidades Educativas

- Realizar lecturas de imágenes que permitan desarrollar en el niño una mejor capacidad de atención, observación e interpretación de los sucesos vistos.
- Ayudar a los estudiantes a desarrollar actitudes positivas frente al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.
- Que a través del análisis y la observación de imágenes, el estudiante pueda categorizar esas imágenes según sus funciones, usos y relaciones.
- Clasificar imágenes según características de forma, color y tamaño.

9.3.1 Actividades de Aprendizaje de la Primera Unidad: Construyendo el universo de significados

Tema generativo: la lecto-escritura como proceso de significación

Fases de actividades e instrucciones del aprendizaje significativo	Actividades	Instrucciones	Materiales y recursos pedagógicos
Preparación para el aprendizaje: Estrategia de enseñanza	1. Carrusel pedagógico de exploración sobre diversos elementos que se relacionan con la Lengua Castellana; y aun más con el proceso de lecto-escritura (actividad de observación). 2. Juego de imágenes: se presenta una serie de imágenes de apoyo didáctico, las cuales el estudiante va ir llenando de significados, a través de diferentes dinámicas de aula y con la participación del docente (actividad de interpretación).	1. Se le pide a cada niño que observe detenidamente cada base del carrusel y que luego exprese verbalmente lo que vio; el docente a partir de un juego llamado Simón dice pide a los niños responder a unas preguntas de base sobre el carrusel. Dichas preguntas se dan como una motivación hacia el planteamiento temático. 2. Tomar cada imagen del apoyo didáctico y construir socialmente su significado. Es decir, cada niño aporta algo que sepa sobre el objeto. Los aportes de los niños pueden ser escritos en el tablero. En esta fase el niño dicta a su maestro los datos que considera pertinentes.	Cartón, imágenes, objetos reales, textos, prensa, Tv., letras del alfabeto, lápices, cuadernos. Dibujos, fichas de diversos objetos, decoración del salón. Anexo 1: sólo imágenes
Procesamiento durante el aprendizaje. Estrategia de aprendizaje	1. conociendo las características de los objetos: se entrega a cada niño una ficha de imágenes diferentes, atendiendo a la imagen dada se pide a los niños que digan las cosas que sepan de él (actividad de comparación e interpretación) .	1. mediante el desarrollo de competencias de pensamiento en cuanto al proceso de observación, comparación y análisis de imágenes los niños asignan características de forma, color y tamaño y se les pide luego que digan las funciones, usos y relaciones de las imágenes con su diario vivir (transferencia), lo expresado por los niños se escribe en el tablero y cuando hayan finalizado las intervenciones se procede nuevamente a leer lo escrito.	Láminas, fichas, juguetes, tablero. Anexos 2, 3 y 4: sólo imagen
Consolidación y	1. Agrupación de	1. En un primer momento se	Fichas, láminas,

aplicación del aprendizaje: evaluación	<p>imágenes desde el campo semántico: clasificación, seriación y argumentación.</p> <p>2. Qué tanto aprendí: cada niño recibe una tarjeta de color diferente y la asocia con objeto que va a encontrar sobre su mesa de trabajo (asociación y comparación)</p>	<p>pueden realizar agrupaciones libres pidiendo al niño que organice grupos de imágenes (objetos). A medida que avanza la dinámica, se le pedirá al niño que cuente a los demás las razones por las cuales realiza las agrupaciones. se hace hincapié en el proceso de argumentación.</p> <p>2. las tarjetas que el niño recibe tiene aparte del color otras características que se relacionan con el objeto que encuentran en la mesa, por ejemplo una tarjeta de color azul tendrá la forma de triangulo y el objeto que esta sobre la mesa también será un triangulo de color azul pero de diferente tamaño y contextura el niño implementa en esta actividad habilidad inductiva y de clasificación</p>	<p>tarjetas, hojas de colores.</p>
---	--	---	------------------------------------

PLANEACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO Nro. 2

TEMA	SUBTEMAS
Explotando la Narratividad	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativa icónica • Construcción colectiva de historias • Construcción e ilustración de historias cortas • Clasificación de categorías para realizar narraciones

Planteamiento de Competencias Disciplinares y Cognitivas

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	COMPETENCIAS COGNITIVAS
<p>1. <u>Conocimientos Esenciales</u> Lograr el fortalecimiento de la capacidad expresiva, dialógica y argumentativa de los niños como actores de procesos comunicativos</p> <p>2. <u>Habilidades</u> Construcción de historias a partir de imágenes.</p> <p>3. <u>Actitudes y Valores</u> Respeto hacia la opinión del otro,</p>	<p>1. <u>Conocimientos Esenciales</u> Crear situaciones que posibiliten y ejerciten la curiosidad, la observación y la imaginación de los niños.</p> <p>2. <u>Habilidades</u> Capacidad para interpretar la realidad a través del uso de la narración.</p> <p>3. <u>Actitudes y Valores</u> Crear múltiples espacios donde los estudiantes puedan expresasen</p>

valoración de los trabajos realizados. 4. <u>Hábitos y Practicas</u> Narrar en forma oral hechos cotidianos a partir del uso de imágenes.	espontáneamente. 4. <u>Hábitos y Practicas</u>). Inventar historias sobre los objetos que lo rodean.
---	---

Intencionalidades Educativas

- Involucrar al niño significativamente en acciones que le permitan avanzar en el desarrollo de la capacidad perspectiva, sensorial, imaginativa y simbólica a través del uso de la narración.
- Convertir el aula de clase en el escenario ideal para una verdadera comunicación oral y escrita.
- Desarrollar actividades lúdico-recreativas que posibiliten la expresión y contribuyan al fortalecimiento de la capacidad narrativa.
- Promover la adquisición de destrezas de la lecto- escritura, estimulando al niño a crear sus propias historias.
- Crear situaciones que posibiliten y ejerciten la curiosidad, la observación y la imaginación de los niños.

9.3.2 Actividades de Aprendizaje de la segunda Unidad: Explotando la narratividad Tema generativo: la lecto-escritura como proceso de significación

Fases de actividades e instrucciones del aprendizaje significativo	Actividades	Instrucciones	Materiales y recursos pedagógicos
Preparación para el aprendizaje: Estrategia de enseñanza	1. después de haber pasado la primera etapa se enfatiza en el desarrollo de la narrativa icónica(se considera icónico a un trozo gráfico que representa un dibujo). Se usa una lámina a color que representa una narrativa icónica y las imágenes con sus correspondientes palabras. El estudiante observa, compara y describe lo visto.	1. por medio de la ronda la margarita los estudiantes se disponen a enunciar cada una de la s imágenes que aparecen en la lámina, luego el profesor motiva al grupo para que entre todos construyan un mismo significado. Paso seguido los niños empezaran a inventar una historia, con base en la lámina que el profesor pondrá en el tablero.	Plantillas de imágenes, entorno escolar, materiales didácticos. Anexo 5: plantilla imagen- palabra
Procesamiento durante el aprendizaje: Estrategia de aprendizaje	1. Construir historias únicamente con imágenes. Se entrega una serie de imágenes para que seleccionen una por	1.Se forman varios grupos y cada uno escoge una imagen para que inicie una historia. Luego se pide a cada grupo que seleccione otras imágenes que le puedan	Fichas, imágenes sueltas, láminas, entorno escolar. Anexo 6: plantilla imagen-palabra

	grupo (clasificación y aprendizaje cooperativo).	servir para narrar su historia. Los grupos pueden contar la historia inventada, o pedirle a los demás grupos que descubran a través de la seriación de imágenes cuál es la historia.	
Consolidación y del aplicación aprendizaje: evaluación	1. Juego de la lotería. Consiste en hacer coincidir las fichas de imágenes con las imágenes de las plantillas, se promueve un espacio para que el niño realice una lectura de imágenes (actividad de aplicación y comprensión).	1. Se reparte el grupo por parejas, los cuales reciben una plantilla de imágenes con sus respectivas fichas de imágenes. La pareja de trabajo, y no de competencia, tiene entonces la función de que cada niño sirva de referente para el otro. Los pares relacionan la imagen de la ficha con la imagen de la plantilla, hacen comparaciones y relacionan características comunes de una y de otra. Podrían hacerse competencias entre grupos: ¿cuál grupo termina primero la plantilla?, ¿cuál grupo encuentra primero la imagen? Etc. Los estudiantes estarían en capacidad de hacer narraciones de objetos visibles.	Loterías, materiales del aula y plantillas de imágenes. Anexos 7,8: imagen y palabras Anexos 9, 10 y 11 plantilla de sólo palabras

PLANEACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO Nro. 3

TEMA	SUBTEMAS
La Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura del nombre de objetos • Escritura de palabras reconocidas por el niño • Comparación de la escritura del niño con las palabras impresas • Asociación de la imagen y de la palabra • Comparación de palabras y sílabas que se repiten en un mismo texto.

Planteamiento de Competencias Disciplinarias y Cognitivas

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	COMPETENCIAS COGNITIVAS
<p>1. <u>Conocimientos Esenciales</u> Mostrar interés en el desarrollo de los procesos de lecto-escritura.</p> <p>2. <u>Habilidades</u> expresar a través de la escritura de palabras el nombre de objetos (conocidos).</p> <p>3. <u>Actitudes y Valores</u> Valorar las producciones escritas dentro de los diferentes espacios en la construcción del aprendizaje.</p> <p>4. <u>Hábitos y Practicas</u> promover el aprendizaje de la lecto-escritura a través de la identificación de sílabas y palabras en diferentes contexto.</p>	<p>1 <u>Conocimientos Esenciales</u> Generar en el aula y en la escuela practicas sistemáticas y organizadas para promover la expresión escrita en los niños.</p> <p>2. <u>Habilidades</u> Capacidad para asociar una imagen con la palabra escrita.</p> <p>3. <u>Actitudes y Valores</u> Comprender que el mundo físico esta lleno de diversas clases de información.</p> <p>4. <u>Hábitos y Practicas</u> Interactuar con la palabra escrita como símbolo de comunicación.</p>

Intencionalidades Educativas

- Desarrollar la capacidad en el niño para que descubra que las letras y los objetos son realidades diferentes.
- Motivar el proceso de lecto-escritura desde otro espacios diferentes al ámbito escolar.
- Afianzar en cuanto a la distinción de los modos icónico y no icónico de representación.
- Implementar estrategias en las cuales el niño pueda asociar la imagen con la palabra escrita.

9.3.3 Actividades de Aprendizaje de la Tercera Unidad: La Representación Tema generativo: la lecto-escritura como proceso de significación

Fases de actividades e instrucciones del aprendizaje significativo	Actividades	Instrucciones	Materiales y recursos pedagógicos
Preparación para el aprendizaje: Estrategia de enseñanza	1. a partir de la construcción de un universo de significados y al descubrir que las imágenes con las que se juega han adquirido sentido; igualmente de haber trabajado sobre la construcción de historias con base en imágenes se pasa a la actividad en	1. Seleccionar algunas imágenes de las cuales los niños hayan manifestado la posibilidad de escritura y dejarlos que escriban frente a cada imagen la palabra, luego de que este ejercicio se haya realizado con la participación de los niños se procede a presentar las fichas con las palabras pero	Imágenes, papel, lápices, tablero, textos impresos textos ilustrados. Anexos 12 , 13: fichas de imágenes

	<p>la que el niño se da cuenta de que lo que se quiere decir se puede representar.</p> <p>Las imágenes también se representan por medio de palabras.</p> <p>Se motiva a los niños a leer el paisaje, las huellas, las propagandas para que descubran que las palabras representan realidades. Luego se realiza con ellos el juego de la lotería con imágenes y palabras para que comiencen hacer asociaciones (actividad de interpretación y comparación).</p>	<p>únicamente de las que ellos hayan hecho su aporte.</p> <p>2. se le pide a los niños escribir en papel algunas palabras con las cuales ya se ha trabajado (sin la ayuda de la imagen). El docente observa los escritos hechos por los niños y de acuerdo con ello selecciona un grupo de imágenes que pegará en el tablero. Los niños escogerán la imagen que corresponde a las palabras que ellos han escrito.</p> <p>Terminada la actividad los niños revisan los escritos de los compañeros y los comparan con la imagen y la palabra impresa que encontrarán en el tablero.</p>	
<p>Procesamiento durante aprendizaje:</p> <p>Estrategia de aprendizaje</p>	<p>1. Juego de asociaciones de palabras.</p> <p>Se puede hacer un juego utilizando plantillas y fichas de palabras.</p> <p>Se asocia la palabra de la ficha con las palabras que están en la plantilla pero dejando dos o tres palabras sin su ficha, de tal forma que el niño necesite escribir las palabras faltantes y colocarlas sobre la plantilla (actividad de aplicación).</p>	<p>1. Se selecciona la plantilla. Ejemplo: cometa, escalera, maleta, mamá, loro, camisas.</p> <p>Las palabras que podemos presentar y las fichas son: loro, camisa, maleta, cometa. El niño observa que le van a hacer falta las fichas que contengan las palabras escalera y mamá. Estas palabras son las que el niño debe escribir en un papel y así completar su plantilla.</p>	<p>Plantillas de palabras, fichero de palabras, lápices de colores.</p>

Consolidación y aplicación del aprendizaje: evaluación	1. Comparación de palabras y sílabas iguales. El profesor inicia una comparación de sílabas y palabras iguales que se repiten en distintas palabras, tratando de establecer un dialogo con los niños y que ellos mismos encuentren una misma sílaba en distintas palabras.	1. Con el juego de palabras se procede a colocar las sílabas correspondientes a cada palabra. El profesor puede proponer una sílaba que los niños procederán a Asociar con las sílabas que forman las palabras. La sílaba propuesta puede ser “ma” y los niños encerrarán en un círculo la sílaba que es igual a la presentada por el profesor.	Hojas, lápices de colores, tablero, fichas de sílabas.
---	---	---	--

PLANEACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO Nro. 4

TEMA	SUBTEMAS
La Tienda en el aula	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes • Clasificación de etiquetas y empaques según características y usos. • Identificación de letras y sonidos. • Categorizar palabras conocidas. • Reconocimiento de palabras en juegos didácticos contruidos con etiquetas.

Planteamiento de Competencias Disciplinares y Cognitivas

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	COMPETENCIAS COGNITIVAS
1. <u>Conocimientos Esenciales</u> descubrir que los empaques, etiquetas y propagandas son portadores de textos y dibujos. 2. <u>Habilidades</u> aprovechar los recursos del medio en los procesos de lecto-escritura. 3. <u>Actitudes y valores</u> realizar un trabajo cooperativo y solidario entre niños y maestro 4. <u>Hábitos y Practicas</u> usar el entorno físico y cultural como generador y facilitador del aprendizaje.	1 <u>Conocimientos Esenciales</u> reconocer en etiquetas y empaques características comunes(sílabas, sonidos...). 2. <u>Habilidades</u> utilizar los empaques de los productos para leer y escribir. 3. <u>Actitudes y Valores</u> enriquecer el trabajo individual con los aportes de los demás. 4. <u>Hábitos y Practicas.</u> Desarrollar la creatividad a través del uso de etiquetas y empaques portadores de conocimientos.

Intencionalidades Educativas

- Estimular a los niños a jugar, a leer textos predecibles, mediante la ayuda de las etiquetas, empaques, cajas, frascos de la tienda en el aula.
- Que el niño tenga la capacidad de armar su nombre con letras de etiquetas.
- Permitir que el niño escriba como quiera y pueda, para que luego se aproxime a la escritura convencional.
- Implementar el espacio lúdico como herramienta principal para la enseñanza-aprendizaje del niño en cuanto a su proceso de leer y escribir.

9.3.4 Actividades de Aprendizaje de la Cuarta Unidad: La Tienda en el Aula Tema generativo: la lecto-escritura como proceso de significación

Fases de actividades e instrucciones del aprendizaje significativo	Actividades	Instrucciones	Materiales y recursos pedagógicos
Preparación para el aprendizaje: Estrategia de enseñanza	<p>1. Se ambienta la actividad con la lectura de un fragmento de una clase con niños que van a jugar al mercado en compañía de su profesor. Luego de escuchar la historia se reparten los estudiantes por grupos (aprendizaje cooperativo)</p> <p>2. Lectura de empaques. Trabajo individual en donde se pone a prueba los saberes previos</p>	<p>1. En los pequeños grupos se les pide preparar una historia similar a la escuchada; para ello los niños llevarán al aula empaque, frascos y etiquetas de diversos productos; convertirán el aula en una tienda donde ofrecerán los productos, ellos a través de la expresión verbal darán a conocer los usos, funciones y características de cada producto.</p> <p>El profesor aprovecha el espacio de construcción de aprendizaje para que los niños reflexionen y aprendan características de la lengua escrita, haciéndoles entender que esos empaques poseen gran cantidad de información.</p> <p>2. Se llevan al aula de clase una gran cantidad de frascos, empaques y etiquetas y se hacen diferentes seriaciones con ellos; luego se le pide a cada niño que lea la clasificación de empaques que se le indique (relación conocimientos previos).</p> <p>Realizado este punto se le pide a unos cuantos niños</p>	<p>Lectura del tendero, vidrios, bolsas, etiquetas, empaques, frascos.</p>

		que categoricen el material según la orden dada. Ejemplo: sopas, granos, dulces, gaseosas	
Procesamiento durante el aprendizaje: Estrategia de aprendizaje	1. Comparación: identificar las letras que se repiten en todos los empaques 2. Formemos nuestra lonchera 3 Clasificación y aplicación: armar el nombre con letras de etiquetas	1. Se expone en la mesa de trabajo de cada niño una serie de empaques para que luego él encierre o tape todas las letras que se repiten en los diversos empaques, después el niño va a encontrar en el tablero una serie de empaques pegados los cuales va a buscar sus palabras en revistas, los recorta y pega en su cuaderno. 2. El niño de los múltiples empaques escoge, escribe y copia las etiquetas de los productos que le gustaría para su lonchera. 3. Cada niño con las etiquetas y o empaques que desee va a formar su nombre, el cual está escrito en su mesa de trabajo (se enfatiza en el sonido de cada sílaba). Terminada la actividad se socializa el trabajo y por parejas identifican que letras se repiten de un nombre al otro.	Tablero, empaques, cuaderno, tijeras, revistas. Anexo 17: aprendo haciendo con las etiquetas Empaques y etiquetas Anexo 16 las son de portadoras de información
Consolidación y del aplicación aprendizaje: evaluación	1. Reconocer palabras en juegos didácticos	1. Se le enseña a los estudiantes una serie de juegos didácticos contruidos con etiquetas (dominó, ruleta, golosa) y se les brinda la oportunidad de utilizarlos como ayuda y dinámica para avanzar en el conocimiento de la palabra escrita. El profesor dirige la actividad hasta que el niño logre asimilarla el niño en compañía de sus padres elaborará un juego didáctico utilizando empaques, así de esta manera afianzará en el	Juegos didácticos empaques y etiquetas. Anexo: 14 aprendo jugando con las etiquetas. Anexo: 15 las etiquetas un medio que facilita los procesos de lecto-escritura

		proceso de la palabra y la imagen como realidad, que comunica (nota el trabajo que se desarrolla en todo el plan es de carácter presencial)	
--	--	--	--

EVALUACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
UNIDAD 1: Construyendo el universo de significados.	Ser: <ul style="list-style-type: none"> Buena disposición para que el trabajo desarrollado sea productivo. Participación activa y efectiva en cada una de las actividades planeadas. Aprovechamiento de los recursos del medio para la construcción de nuevos saberes. Saber hacer: <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la capacidad de observación y clasificación de imágenes, descubriendo particularidades en cada una. Aplica las nociones de forma, color y tamaño. Organiza imágenes según las instrucciones dadas.
UNIDAD 2: Explotando la narratividad	Ser: <ul style="list-style-type: none"> Respeto la opinión del otro, aprende a escuchar y a valorar los trabajos realizados. Saber hacer: <ul style="list-style-type: none"> Interpreta la realidad a través de sus propios argumentos. Construye historias sobre los objetos que lo rodean Trabaja en grupo, a través de los diversos juegos didácticos. Participa con agrado de las actividades de aprendizaje.
UNIDAD 3: La representación	Ser: <ul style="list-style-type: none"> Muestra interés en cuanto a los procesos de lecto-escritura. Saber hacer: <ul style="list-style-type: none"> Expresa a través de la escritura de palabras sencillas el nombre de

UNIDAD 4: La tienda en el aula

objetos conocidos.

- Posee capacidad para asociar una imagen con la palabra escrita.
- Reconoce diferentes silabas dentro de un escrito.

Ser:

- Aprovecha los recursos del medio en los procesos de lecto-escritura.
- Enriquece el trabajo individual con los aportes de los demás.

Saber hacer:

- Desarrolla la creatividad a través del uso de etiquetas y empaques portadores de conocimiento.
- Utiliza los empaques, propagandas, etiquetas en la construcción de su proceso lecto-escritural.
- Descubre que los empaques, etiquetas y propagandas son portadores de información.
- Realiza diferentes juegos empleando las etiquetas, empaques y propagandas

10. ¿CÓMO SABREMOS CUÁNTO PROGRESO HAN ALCANZADO LOS ESTUDIANTES? Diseñar la evaluación final

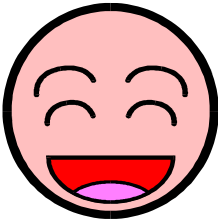
10.1 Preparación de los instrumentos de evaluación

S Qué sé	Q Qué quiero saber	A Que aprendí	T Transferencia
UNIDAD 1: Nociones de color, tamaño, forma, manejo de espacio, tiempo, objeto y causalidad.	Clasificar imágenes, producir y analizar la información seleccionada, observar y comparar imágenes.	Construir significados a partir de imágenes.	Clasificar imágenes según tamaño, forma y color.
UNIDAD 2: Organizar imágenes, descubrir significados, poseer capacidad para escuchar y hablar.	Clasificar, organizar secuencias, interpretar y relacionar cuentos.	Relaciona significados para construir textos más amplios.	Narra eventos cotidianos, empleando imágenes. Crear nuevas historias.
UNIDAD 3: Reconoce imágenes, letras y sonidos.	Establecer diferencias entre dibujo y escritura. Comparar letras de su nombre con otras palabras impresas, clasificación, categorización y reconocimiento de palabras.	Reconoce letras y silabas dentro de palabras sencillas.	Escribe frases sencillas. Crea diferencias entre dibujo y escritura. Reconoce letras sonidos y palabras.
UNIDAD 4: Manejo del renglón, direccionamiento y lateralidad.	Reconocer palabras a través de juegos didácticos contruidos con etiquetas.	Utiliza los empaques para su proceso de lecto-escritura	Utiliza los empaques para leer y escribirlos. Selecciona los empaques según sus múltiples usos.

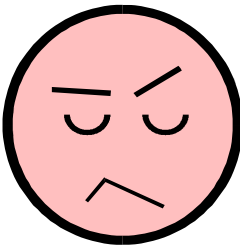
10.2 determinar como se aplicarán los resultados de la evaluación al mejoramiento

A partir de la evaluación de habilidades en cuanto a la construcción y adquisición del proceso de lecto-escritura (resultados), el estudiante tendrá la capacidad para construir significados mediante el uso de imágenes, desarrollar de modo sencillo la escritura alfabética, de construir escritos más amplios y de clasificar palabras según características particulares, no sólo dentro de los espacios de la Lengua Castellana (dimensión comunicativa), sino desde las diferentes dimensiones que se relacionan con los procesos de socialización y con los procesos de aprendizaje. Así mismo el estudiante fortalece las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura.

En la escala valorativa para evaluar el proceso desarrollado por el estudiante se tendrá en cuenta los siguientes criterios: la actitud positiva ante las actividades propuestas, el desempeño del estudiante, las construcciones hechas por el niño en cada unidad; y para ello los porcentajes o mejor los resultados evidenciarán con las siguientes caritas:



Carita feliz es igual a un excelente



Carita triste equivale a un bueno



Carita llorando significa aceptable

Los niños interpretan cada carita y tratarán al máximo de obtener muchas caritas felices.

11. AUTOEVALUACIÓN

El ser humano esta lleno de grandes aspiraciones y el llegar a ser integrante del grupo Medellín 06 fue uno de los mejores anhelos que he tenido a nivel profesional. Cuando ingrese a realizar el posgrado en *pedagogía para un aprendizaje autónomo* me di a la tarea de enfrentar ese nuevo reto, en donde demostraría a mí misma la capacidad que tenía para lograr la construcción de aprendizajes significativos, con el fin de mejorar mi rol de docente dentro de una sociedad que incita al cambio, mediante la innovación y búsqueda constante de herramientas que contribuyan a realimentar las prácticas pedagógicas y las construcciones sociales.

Ahora bien, al irse, abriendo los caminos para alcanzar ese sueño comenzaron a aflorar muchos temores, pues sentí la especialización como un proceso muy lejano, que se visualizaba desde aquel viaje a Itaca, a donde quizás era imposible llegar, comenzaba a generarse el conflicto cognitivo , pero emprendí aquel viaje con actitud positiva y con muchas expectativas para ser cada día más competente en mi labor.

Fue así como inicié mi recorrido con mi pequeño grupo Viautónomos, con ellos el trabajo personal se enriquecía a través de las reflexiones que se generaban para dar un valor a las tareas de aprendizaje autónomo. Fue una grata y significativa experiencia que me lleva a reconocer aquel grupo como mi soporte en varios momentos para superar los tropiezos que se iban dando de trimestre a trimestre, comprendí entonces que éramos un grupo encaminado hacia el trabajo cooperativo, en donde predominaba la solidaridad, tolerancia y amistad.

Cada tarea semanal era un compromiso que implicaba en su diseño mayor autonomía para su realización. Se pensaba hasta en los mínimos detalles ya que estaba inmersa en un proceso sistemático que demandaba exigirme a nivel cognitivo para así multiplicar los aprendizajes adquiridos y aplicar lo aprendido en el campo laboral. Desde la tarea más simple hasta la construcción de los exámenes se movilizaba el pensamiento para obtener así herramientas aplicables al campo pedagógico.

Todos estos momentos en los cuales se hacia visible el avance en cuanto a la generación y uso del conocimiento desde la capacidad de autonomía, dio lugar al diseño de una propuesta flexible, dinámica centrada en el estudiante y desde la cual el docente jalona los procesos en cuanto la adquisición de la lecto-escritura permitiendo que el niño construya desde su diario vivir el acto de significación y la búsqueda del sentido.

Solo me resta agradecer a Dios por permitirme estar en aquel viaje a Itaca, del cual llevo consigo las experiencias más relevantes de mi formación profesional. También agradezco a mis compañeros del grupo Medellín 06 por la acogida tan valiosa que me manifestaron, especialmente a mi pequeño grupo Viautónomos los cuales están muy cerca de mi corazón; a mi novio y a mis padres porque fueron protagonistas de esta tarea y porque alentaban mi caminar motivando constantemente mi paso por la especialización, y, como no agradecer a la que fue mi consejera Maritza Cristancho y al consejero actual Carlos Daza, quienes me acogieron dentro de la especialización y me dieron la oportunidad de emprender este viaje en el cual comprendí que tenía todas las herramientas necesarias para llegar a ser una aprendiente autónoma capaz de aplicar lo aprendido en el campo profesional.

AUTOEVALUACIÓN CON RESPECTO A LA TAREA DE FORMULAR UN PROYECTO DE ACCIÓN PEDAGÓGICA. Cuadro de criterios e indicadores

CRITERIOS	N	N	N
	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
Modelo pedagógico	Difícilmente se evidencia claridad del modelo con lo que se pretende desarrollar.	Presenta un modelo claro aunque no evidencia una estructura completa faltan (elementos).	El modelo pedagógico es claro, posee todos los elementos y explica fácilmente lo que se pretende desarrollar.
Principios conceptuales y prácticos del modelo (ensayos)	Los ensayos no evidencian con claridad los principios y prácticas, del modelo desde la autonomía y la temática a trabajar	Los ensayos son claros pero presentan falencias a través de redacción en cuanto a su estructura	El autor explica claramente a los ensayos la importancia del aprendizaje autónomo al igual que lo que pretende trabajar alrededor de la temática de la comunicación y el desarrollo de habilidades comunicativas
Tema generativo	No existe coherencia entre el tema generativo y lo que pretende el proyecto.	El tema generativo es claro y concreto pero presenta falencias en los subtemas a trabajar.	El tema generativo es coherente con lo que se pretende trabajar, es puntual y concreto.
Lo que los aprendientes deben saber y saber hacer	El saber y el saber hacer no evidencia ninguna relación. Es hipotético o ilusorio.	El saber y el saber hacer son coherentes con lo que se pretende desarrollar con los alumnos.	El saber y el saber hacer se especifican claramente con lo que se quiere lograr frente al contenido temático de la signatura y de las habilidades comunicativas.
Definición y claridad de las metas	No se definen o se hacen de manera incorrecta.	Hay confusión en la definición de metas, finalidades y aplicaciones del proyecto.	Se especifica claramente lo que se quiere lograr en las sesiones frente al contenido temático de la signatura y el desarrollo del proyecto.
Plan de acción pedagógica	El plan no tiene en cuenta las finalidades ni metas, actitudes y valores, hábitos y prácticas que se pretenden trabajar a lo largo del proyecto.	El plan podría adecuarse más a las características de la temática trabajada o de los estudiantes.	El plan se adecua de acuerdo a las finalidades y metas planteadas y es acorde al grupo de personas con las cuales se desarrollará.
Instrumentos de evaluación	No se diseñan instrumentos para evaluar los logros que los estudiantes alcanzan frente a la temática y desarrollo de habilidades	Aparecen instrumentos de evaluación pero no es claro lo que pretende medir.	Se diseñan instrumentos bien estructurados que permiten medir los logros alcanzados frente a la construcción de aprendizaje y el desarrollo de habilidades

	comunicativas.		comunicativas en los alumnos a partir de estrategias de aprendizaje.
Autoevaluación	No menciona las fortalezas y dificultades en la tarea de formular un proyecto de acción pedagógica.	Menciona las fortalezas y debilidades en cuanto a la formulación del proyecto, pero no determina el valor educativo de la experiencia	Menciona las fortalezas, dificultades y el valor educativo de la experiencia frente a la tarea de formular el proyecto de acción pedagógica.
sumatoria	X 1	X 2	X 3

PUNTAJE	CALIFICACIÓN
17 a 24	Excelente
13 a 16	Sobresaliente
9 a 12	Aceptable
10 ó menos de 10	insuficiente

ANEXO Nro. 1

PLANTILLA 1: SOLO IMÁGENES – CARA A



ANEXO Nro. 3

PLANTILLA 2: SOLO IMÁGENES – CARA A



ANEXO Nro. 4

PLANTILLA 2: SOLO IMÁGENES – CARA B



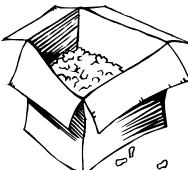


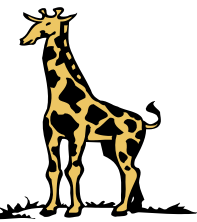








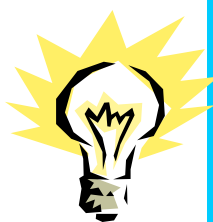


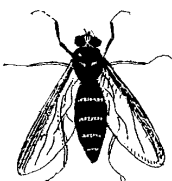

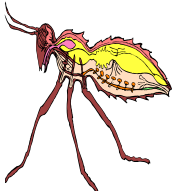

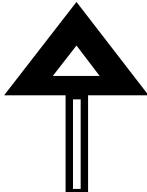



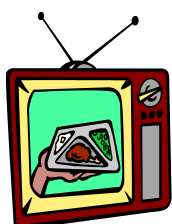



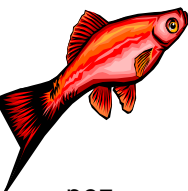


ANEXO Nro. 5

PLANTILLA 3: IMAGEN – PALABRA - CARA A

					
palustre	cacto	tortuga	reloj	bus	lápiz
					
linterna	tractor	campana	león	flor	sombrero
					
taza	hormiga	bandera	pájaro	árbol	pantalón
					
herradura	volqueta	manzana	plancha	tren	escuadra
					
hacha	fresas	cerdo	luna	trompo	hongo

ANEXO Nro. 6

PLANTILLA 3: IMAGEN – PALABRA - CARA B

					
caja	Lluvia	pluma	jirafa	frutas	cartera
					
bruja	palmera	sol	silla	cruz	foto
					
bombillo	hoja	bicicleta	mosca	ancla	zancudo
					
avión	flecha	hueso	pan	balde	televisor
					
águila	mazorca	kepis	pez	iglesia	barco

ANEXO Nro. 7

PLANTILLA 4: IMAGEN – PALABRA - CARA A

					
guitarra	rana	mano	cometa	escalera	maleta
					
tetero	teléfono	saco	mamá	loro	camisa
					
papá	banano	pala	fósforo	Ratón	tijeras
					
mico	payaso	mesa	gallo	casa	bota
					
dado	burro	pelota	pato	cama	vaca

ANEXO Nro. 8

PLANTILLA 4: IMAGEN – PALABRA - CARA B

					
araña	libro	cuchara	piña	basurero	mariposa
					
gato	olla	martillo	botella	cepillo	vela
					
perro	fogata	culebra	brocha	tornillo	lupa
					
carro	borrador	sombrilla	ojo	candado	jarra
					
vino	Cuchillo	llave	oveja	zapato	conejo

ANEXO Nro. 9

PLANTILLA 5: PALABRAS - CARA A

balde	flecha	hueso	papel	lluvia	Pluma
águila	mazorca	kepis	tijera	palmera	sol
bombillo	hoja	bicicleta	jirafa	frutas	cartera
avión	iglesia	pan	silla	cruz	foto
televisor	barco	pez	mosca	ancla	zancudo

ANEXO Nro. 10

PLANTILLA 6: PALABRAS - CARA A

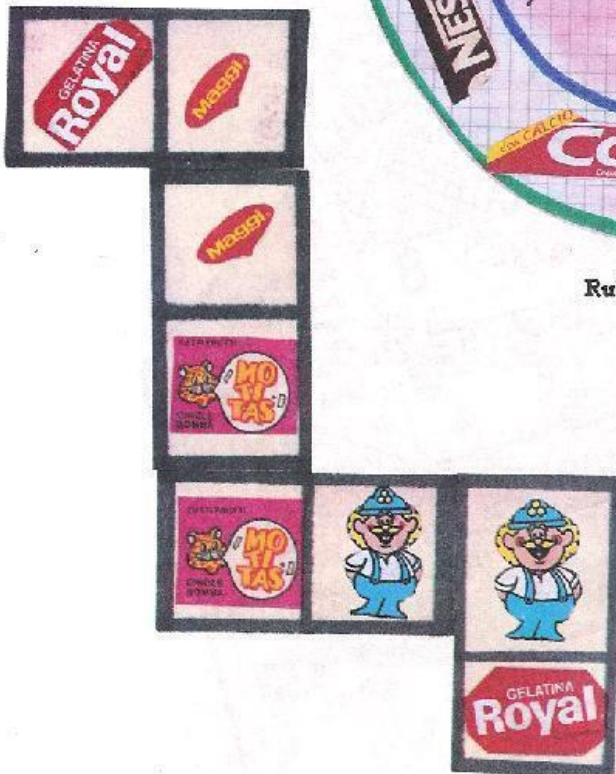
gallo	fósforo	bota	guitarra	rana	mano
banano	dado	mico	tetero	cuchara	saco
caballo	payaso	pala	papá	gato	pelota
cometa	escalera	maleta	piña	libro	conejo
mamá	loro	camisa	culebra	carro	llave

ANEXO Nro. 11

PLANTILLA 7: PALABRAS - CARA A

palustre	cacto	tortuga	burro	árbol	pantalón
linterna	tractor	campana	plancha	tren	escuadra
taza	hormiga	bandera	regla	trompo	hongo
Herradura	volqueta	luna	reloj	bus	lápiz
hacha	fresas	cerdo	pájaro	flor	sombrero

Dominó de etiquetas



Ruleta de etiquetas

Goñosa de etiquetas



ELABOREMOS UNA LISTA DE MERCADO

*Escrituras
espontáneas...*

*No son errores...
¡son parte del
proceso!*

ganela

leche

azucar

aros

jadon

chocolate

*Permitamos que el niño
y la niña escriban como
quieran, como puedan.*

*Nos aproximamos
a la escritura
convencional.*

Arma tu nombre con letras de etiqueta

meri be To ana

FERGIE

MARIA

SERGIO

Aida Patricia

Mónica María

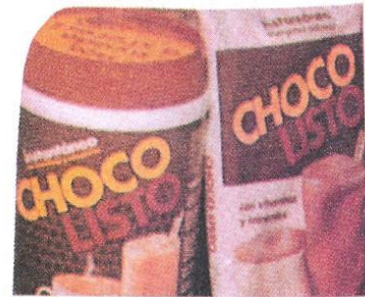
LILIANA

SONIA

MARIGELA

¡Recorta y pega las etiquetas que sabes leer!

Busca palabras iguales...



FORMEMOS NUESTRA LONCHERA

Escoge, escribe y copia las etiquetas de los productos que te gustarían para tu lonchera.



12. BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL.(1976). Psicología educativa. México: editorial Trilla.
- BAUMANN.(1999). La comprensión lectora. Madrid: aprendizaje-visor.
- CARREIDO, Alonso.(1992). ¿Cómo enseñar a comprender un texto?. Madrid: ediciones de la universidad autónoma.
- COLL,Cesar.(1989). Cómo enseñar lengua castellana. Madrid: ediciones Muraira.
- CUETOS, F, SÁNCHEZ,C. Y RAMOS.(1996).Evaluación de los procesos de escritura en los niños de educación primaria: Bordón.
- DIAZ, Frida. HERNÁNDEZ, Gerardo.(2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: México, Mc Graw Hill.
- FERREIRO, Emilia.(1997). Leer y escribir que gran aventura. Bogotá: MEN
- INSUATY, Luis D.82001). Guía de aprendizaje autónomo c: generación y uso del conocimiento desde la cultura del pensamiento. Bogotá: posgrado en pedagogía para el desarrollo- convenio UNAD- CAFAM.
- MEN.(1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá.
- MEN.(1998). Lineamientos curriculares preescolar: Bogotá.
- TAPIAS, Alonso.(1992). Leer, comprender y pensar. Madrid: cide.